PEQUEÑO ESTUDIO DE BOTONES MILITARES ESPAÑOLES SIGLOS XVIII XIX

Autores MIKEL MORENO SANTANA
ADIAN ALVAREZ RUIZ

COLABORADORES JAVIER ALVAREZ ORTIZ
JOSE RAMON MARTINEZ
EVELINSKAYA CALDERIN PIZ
GRUPO SIBARIMAR MUSEO DE GUANABO.

Los primeros botones los encontramos en el valle del río Indo, y datan del 2000 a.C. Por aquella época, y durante casi 3500 años, consistían en conchas talladas y perforadas que se usaban como elemento ornamental. Otros pueblos, como los iberos, introdujeron los metálicos, y los griegos y romanos los empleaban para sujetar prendas, también en forma de broche. Durante la Edad Media, y hasta el siglo XIX, se consideraba un objeto de lujo, prácticamente una alhaja, sólo al alcance de los más acomodados. Se fabricaban a partir de cuerno o cristal y estaban reservados casi en exclusiva a los hombres. En el siglo XIX, con la aparición de las máquinas, los botones se empezaron a fabricar en serie y su uso se generalizó entre ambos sexos, hasta llegar a nuestros días. La utilización del botón como parte de la prenda militar se introdujo en Europa con las Cruzadas, a partir del año 1350, para la fijación de capas, casacas, chalecos o botas. A partir del siglo XVIII encontramos vestigios de botones de madera, que servían también como distintivo de cada regimiento e, incluso, como condecoración. El imperio español no se quedó detrás y adopto el uso de sus elaborados uniformes con sus botonaduras que en muchas ocasiones estuvieron influenciados por la moda militar de Francia e Inglaterra . las colonias españolas no escaparon de tal influencia y Cuba es un buen ejemplo de ello donde podemos encontrar una gran variedad de botones de distintas épocas probando la influencia del coloniaje español. En este trabajo hemos recorrido las distintas fortalezas cercanas a la ciudad como el polvorín de san Antonio el hornabeque de san diego la batería número 1 y 2 y el parque histórico morro cabaña .

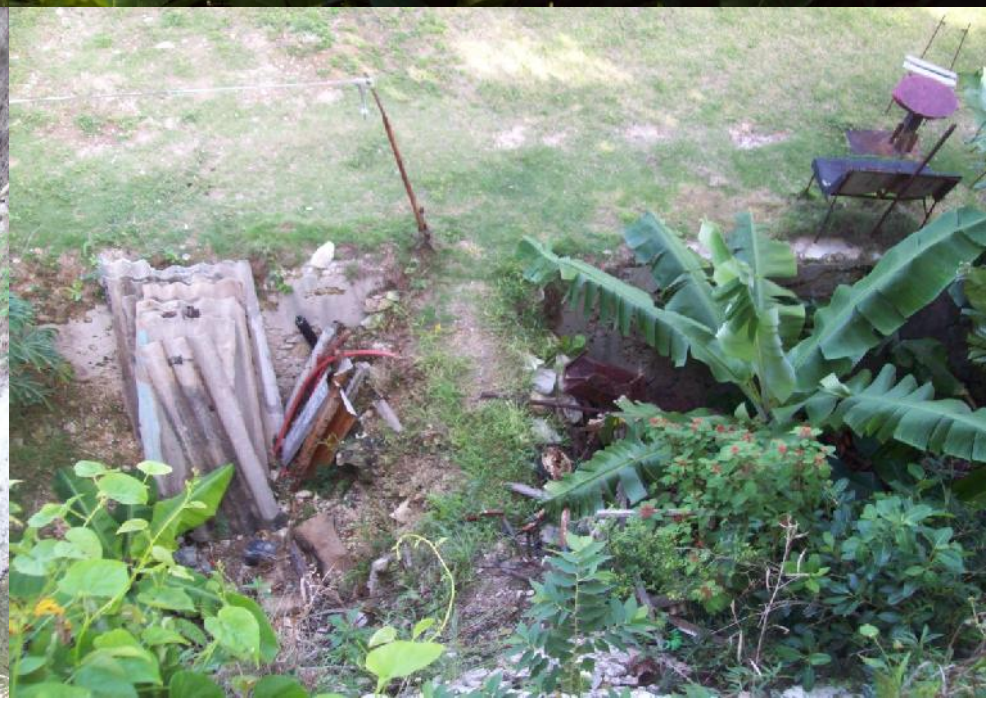
Por medio de una prospección visual fácilmente se pueden encontrar la mayoría de estos botones que lamentablemente el interperismo los afecta considerablemente debido a que en su mayoría están compuesto de metales ferrosos encontrándose en lugares donde las condiciones son las más agresivas para ellos . De modo que para tratar de hacer una arqueología de rescate hemos pasado cursos de asesoramiento con el Dr Manuel R Almeida considerado el mejor conservador en el caribe el cual tuvimos el privilegio de pasar curso impartido por él y del técnico Jesus Santos león con los que pudimos rescatar los botones.

Para la clasificación de los botones e información hemos contado con la ayuda de Francisco Macías autor de catálogos de botones españoles representante del foro numismático OMNI en España, de la National Geografic e investigaciones independientes de internet y Wikipedia .

La mayoría de los botones a presentar corresponden al periodo de Fernando séptimo a Alfonso 12 donde apreciaremos las distintas variaciones e influencias de la época y su momento. El propósito del trabajo es el rescate y difusión del conocimiento de estas piezas invaluables que pertenecen a nuestra historia e identidad para que no se pierdan con el tiempo. Esperando que con nuestros humildes esfuerzos hagamos conciencia en otros .

En este trabajo hemos participado: Mikel Moreno Santana, Adian Álvarez Ruiz, Javier Álvarez Ortiz, José Ramón Martínez González , Evelinskaya Calderín Piz

Todos los cuales pertenecemos al grupo Sibarimar del museo de Guanabo en Cuidad Habana



CUBA

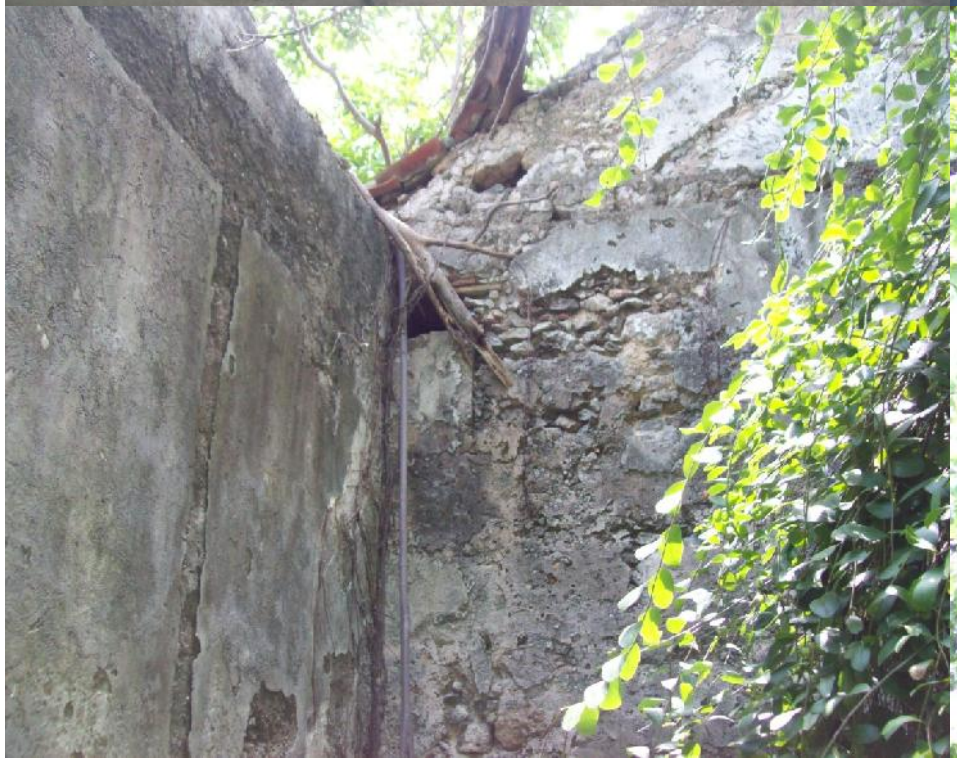
CUBA

Ambos Pardos Y Morenos (Colorido) y los desapegos White del Regimiento de Infantería de Cuba sirvieron en los Floridas del 1790 al 1821. Varias variedades del botón para esta unidad son mostradas arriba, todo ser del pedazo muy delgado, un, el dado la sellada chapa de latón con cobre soldado o las canillas de la pierna del alambre del latón. Estas formas delicadas son de manufactura española, el ejemplo en parte superior, dejó de haber sido en el que se hizo mella en un cospel ligeramente recortado. Estos ejemplos se conforman a 1796 reglas españolas para unidad veterana fija los botones de regimiento.

22.03.-TROPAS DE CUBA

A finales del siglo XVIII primeros del XIX en Cuba existen dos regimientos de Infantería llamados La
Habana y Cuba, de tres batallones cada uno, y dos escuadrones de Dragones, conocidos como Dragones de
América y Dragones de América de la Habana

MAERSK



cm

cm

cm

cm

- 1809.- Regimiento del Infante D. Carlos 3º . Formado como Batallón nº 1 de Voluntarios de Lobera, por el Coronel D. José Joaquín Márquez Donallo y en base a voluntarios de Orense. Embarcado hacia Méjico en 1811 y 1812 y de regreso a la península en 1822 en el que se disuelve y pasa a incorporarse al Infante 2º Gemelo Peninsular.

INFANTERÍA DE LÍNEA 1802-1815

ISABEL II
1833 - 1868
2

ALFONSO XII
1875 - 1885

El Marquesado de Mazanedo, es un título nobiliario español, creado el 24 de febrero de 1864, por la reina Isabel II, para don Juan Manuel Mazanedo y González (1803-1882), nacido en Santoña, Santander. De familia humilde, emigró a La Habana (Cuba), donde se dedicó al comercio, logrando amasar una inmensa fortuna

cm

CARLOS IV
1788 - 1808

Mint: Mexico City
KM# 62 1/4 REAL
0.8458 g., 0.8960 Silver .0244 oz. ASW **Obv:** Castle **Rev:** Lion
Note: Mint mark M, Mo.

CARLOS IV
1788 - 1808

QUINIENTAS PIEZAS EN KILOG.
DOS CENTIMOS
CM

GOBIERNO PROVISIONAL
1868 - 1871

FERNANDO VII
1808 - 1833

ISABEL II
1833 - 1868

ALFONSO XII
1875 - 1885

cm

cm

cm

cm

"La Mejor Calidad, el Triple Estándar Dorado"; Y
"La Naranja /extra FinelLondon". Abotona algo semejante
Como estos se ponían de moda para
La ropa para hombres en Inglaterra arrancando alrededor de 1830
(Jones 1924:13). Podríamos especular extensamente
En la presencia de calidad abotona adentro lo
Cabaña. Excepto la impresión de masculinidad
Notable anteriormente citado está ya suficientemente especulador.

*Historical Archaeology vol1 1971

EXCAVATION
OF A
SLAVE CABIN:
GEORGIA,
U.S.A.
ROBERT ASCHER
and
CHARLES H. FAIRBANKS

BOTONES ESPAÑOLES DE UNIFORME

Os presentamos una edición nueva, del libro de BOTONES ESPAÑOLES DE UNIFORME, de Ramón Guirao Larrañaga y Miguel Ángel Camino del Olmo, editado por el Ministerio de Defensa en 1999. Esta edición informatizada nace en el foro numismático OMNI, con el consentimiento de ambos autores y como resultado de la colaboración de estos con Francisco Macías, contando además con la inestimable ayuda de Miguel Ángel Milián y la colaboración de algunos de los foreros de OMNI que amablemente han aportado fotos de botones de sus colecciones particulares: Fortún Elizalde, Miguel Ángel García, Luis Alberto Herrera, Ricardo Pardo, Roberto Pons, Manuel Rodríguez, Alberto Sardon y Luis Sorando. A todos ellos nuestro agradecimiento sincero.

CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN DE BOTONES

MUSEO DE HISTORIA MILITAR
DE CASTELLÓN

Pablo Marco Dols
Castellón de la Plana, junio de 2008