

Algunas aportaciones de la medalla al botón de época

Francisco Jiménez Martínez

ANE, SIAEN

RESUMEN

El objeto de este trabajo es por un lado divulgar el coleccionismo del botón y por otro, constatar como, la medalla en sus distintas variantes va unida al botón no solo a través de coincidencias en el contenido de sus representaciones, sino también al comprobar cómo en determinados casos la medalla y el botón provienen de un mismo fabricante.

ABSTRACT

The purpose of this study is, on the one hand, to increase awareness of the button as a collector's piece and on the other, to show how the medal, in its various forms, is linked to the button. This is seen not only through similarities in the images depicted but also in the fact that, in some cases, the medal and the button come from the same manufacturer.

* * *

INTRODUCCIÓN

La medalla al ser un objeto ideal para la expansión de ideas y hechos, es utilizada como un medio eficaz para dar a conocer y conmemorar los eventos más significativos del momento, tanto por sociedades privadas o públicas de distinta naturaleza, la iglesia o el poder vigente.

Acontecimientos de todo tipo: políticos (regencias, ministerios), militares (victorias, guerras, sitios, conquistas), personales (bodas reales, nacimientos, viajes), económicos (inauguraciones de ferrocarriles, emisiones de sellos, canalizaciones de agua) y culturales (exposiciones, concursos, certámenes), son algunos de los sucesos plasmados en la superficie de la medalla.

En trabajos anteriores, hemos presentado series de botones con el retrato del monarca que han estado influenciadas por el sistema monetario del momento. En el caso que nos ocupa, no se va a profundizar en el estudio de las medallas, pero sí que vamos a acercarnos a la medalla en sus distintos ámbitos; social, militar y religioso. De esta manera y a través de diferentes ejemplos, veremos cómo el botón con sus limitaciones y en algunas ocasiones con sorprendentes muestras de calidad, coincide con la medalla en un mismo diseño.

Asimismo, también comprobaremos cómo hay una mayor incidencia en el siglo XIX al ser la medalla y el botón, junto la moneda, unos excelentes medios propagandísticos.

PRESENTACIÓN

Como ya hemos indicado, a continuación mostraremos en los distintos apartados con comparativas, cómo las medallas y los botones nos muestran un mismo contenido.

Aclaremos que todos los botones que exponemos en este trabajo tienen en su trasera un enganche (anilla o argolla) y algunos tipos nos aportan datos de su procedencia.

Ámbito social

Dentro de este apartado y en lo que se refiere a las medallas de nuestra monarquía, comprobamos cómo la efigie del monarca es utilizada de forma generalizada en la medalla.

Con el retrato, el poder se daba a conocer y estaba más presente en la sociedad de la época. De esta manera se generaban vínculos con el pueblo al llegar con las monedas, medallas y botones a todos los rincones del reino.

Tipos de botones con el busto sobrepuesto de los soberanos de Fernando VII e Isabel de Braganza correspondiente a su boda real en Cádiz. (JIMÉNEZ MARTÍNEZ 2007, pp. 1179-1186), o de Isabel II no incluidos en el sistema monetario vigente y sí en las medallas, son algunos de los numerosos testimonios que hemos constatado.

Son también los monarcas europeos del siglo XIX como Jorge III de Inglaterra, Luis XV de Francia o el mismísimo Napoleón Bonaparte entre otros, los que nos han dejado testimonio del uso del botón como una herramienta para difundir su imagen.



Fig. 1. Carlos IV

Con esta primera comparativa, presentamos una medalla en plata fechada en 1789 de la proclamación de Carlos IV en Salta y un botón de bronce del mismo monarca fechado en 1802.

Ambos módulos con canto estriado o de moneda, muestran un mismo busto con peluca, corona de laurel, armadura y manto a la derecha; a pesar de la diferencia de fechas, en los dos tipos se describe al monarca como Carolus y el ordinal en número romano IIII.



Fig. 2. Fernando VII. Certamen literario

La figura 2 corresponde a una medalla de Fernando VII acuñada en plata con canto estriado y fechada en 1824 sobre un Certamen Literario en Potosí. A su lado incluimos un botón plano de bronce con retrato del monarca laureado a derecha.

Observamos cómo en la medalla se describe el nombre del monarca FERDIN en latín y el ordinal en número romano VII, reseñas que podrían corresponder al segundo período absolutista de su reinado y como contrapartida el botón emplea la leyenda de FERNANDO con el ordinal en letra SEPTIMO, lo que podría ayudar a situarlo en el período constitucional, careciendo en su trasera de marcas o nombre de fabricante.



Fig. 3. Isabel II

La comparativa número 3 nos presenta el retrato de Isabel II en el anverso de una medalla de bronce que conmemora los hechos heroicos del Regimiento de Ingenieros año 1847 firmada por Pinguet, junto un precioso botón con un busto muy parecido al de la medalla y de una excelente factura.

Este ejemplar de botón de forma convexa nos aporta en su trasera las iniciales ◊ T W & W ◊ iniciales que podrían pertenecer a Trelon, Weldon y Weil un fabricante de botones Parisino del siglo XIX.

Queremos destacar que la definición del retrato en algunos botones de época puede llegar a equipararse, por su calidad, a la belleza de las representaciones numismáticas y medallísticas (JIMÉNEZ MARTÍNEZ 2004, pp. 103-119).



Fig. 4. Los Constitucionales

La figura 4 es una medalla ovalada de bronce dorado, sin firma y con anilla de distinción a los constitucionales, en su anverso tiene la leyenda: LA ESPAÑA DESPERTADA. En exergo: M.D.CCC.XX. En su reverso: Escudo de Castilla y León apoyados en un haz, como el que representaba a los cónsules romanos. Leyenda: DE LA UNION NACE LA FUERZA. En exergo: A LOS CONSTITUCIONALES. Correspondiente al reinado de Fernando VII y a la constitución restaurada.

El botón plano de la comparativa tiene la misma iconografía que el reverso de la medalla y la leyenda A LOS CONSTITUCIONALES correspondiente al exergo de la misma.

La figura 5 nos muestra una medalla de bronce firmada por la casa Castells y que corresponde a la inauguración del ferrocarril de Canfranc el 22 de Octubre de 1882 en tiempos de Alfonso XII. Junto a ella tenemos un botón convexo con una locomotora a vapor sobre un fondo de pasta vítrea azul y en su trasera el nombre del productor o distribuidor. * M. VIGIL * MADRID.



Fig. 5. Estación Canfranc. Locomotora

La figura 6 izquierda corresponde a una medalla alemana de la escuela elemental de Stuttgart con un diámetro de 24 mm. En esta comparativa la medalla y el botones plasman en sus anversos un enjambre de abejas volando alrededor de una colmena.



Fig. 6. Apicultura

Este tipo de representaciones en la medalla es común a otros países europeos, por ejemplo de Francia hemos localizado una medalla fechada en 1861 y que corresponde a la Cámara de Comercio de Elbeuf y otra de la Sociéte de Statistique de Marseille año 1836, ambas con la misma iconografía. Y de Italia tenemos otro ejemplo de finales del siglo XIX conmemorativo del profesor Luigi Calori de bronce con diámetro de 59 mm y firmada por el grabador Speranza.

Ámbito religioso

La medalla religiosa o devocional es una pieza de metal que conmemora algún aspecto de la religión católica en la forma de una persona (Cristo, la virgen, santos y papas), lugares (iglesias,

capillas, santuarios de la virgen, etc.) y es un medio utilizado para fortalecer las creencias propias de la fe.

En este apartado también son numerosos los ejemplos a tener en cuenta, destacamos por su continuidad en el tiempo los botones de la serie Nuestra Señora del Pilar que nos muestra en su diseño a la virgen coronada con niño en brazos a izquierda o derecha, sobre pedestal ancho o estrecho, con o sin marcas (cruz griega, cruz latina, etc.) y acompañado de dos devotos en posición orante que portan sendas varas y en el exergo con o sin fecha. (JIMÉNEZ MARTÍNEZ 2003, pp. 18-19)

En la figura 7 adjuntamos junto la medalla, dos botones planos de bronce con variantes en un diseño que se reproduce a lo largo de los siglos XVIII y XIX en la medalla religiosa.



Fig. 7. N.S. Virgen del Pilar

Destacamos por su importancia el hecho de que dos de estos botones estén fechados. Correspondiendo uno de ellos al reinado de Isabel II (1864) y el otro al de Alfonso XII (1878). (JIMÉNEZ MARTÍNEZ 2008, pp. 61-63)



Fig. 8. Salvador del mundo

Presentamos una medalla de Jesucristo con corona de espinas, y un botón plano de bronce que utiliza el mismo diseño con la leyenda SALVATOR MUNDI SALVA NOS.

Existen medallas de los Estados de la Iglesia con este mismo tipo de retrato firmado por C. Price pero obra de Valentín Maler que representan al Salvador, con toda posibilidad hecha en el siglo XVIII.



Fig. 9. S. Pedro

En esta otra comparativa religiosa hemos elegido una medalla religiosa moderna del Vaticano, correspondiente a la serie *Papas del siglo XX* que representa la efigie *S. Petrus*, primer papa de la iglesia católica (30-67), y dos botones de bronce planos con diferentes variantes en el retrato y la leyenda, *S. Pietro* y *S. Pedro*.

Ámbito militar

Órdenes militares, condecoraciones y medallas como las del mérito militar o cruz de la constancia por citar algunos ejemplos, tienen la continuidad de su diseño en el botón de época.

Respecto a los botones militares, existe un catálogo titulado *Botones Españoles de Uniforme* publicado por el Ministerio de Defensa y cuyos autores Ramón Guirao y Miguel Ángel Camino nos facilitan una herramienta práctica para clasificar y conocer a través de los botones de uniforme una parte de nuestra historia.

Para concluir con esta serie de comparativas lo haremos con una medalla o condecoración militar de la campaña de África de Isabel II (1860) y un botón de forma semiesférica que nos presenta en su anverso el diseño de la medalla y en su reverso el nombre del fabricante * B. CASTELLS* BARCELONA (*fig.10*).

Citamos por estar en la misma línea, una medalla conmemorativa de las diversas acciones del ejército español en la guerra de África y que a continuación detallamos. Anverso: Busto de la reina a izq. Dentro de láurea. Leyenda: CAMPAÑA DE AFRICA. Debajo, en una cartela: 1860. Reverso: en once líneas los nombres de SERRALLA / SIERRA BULLONES / TORRE MARTÍN / LOS

CASTILLEJOS / MONTENEGRÓN Y ASMIE / CABO NEGRO / KELELI / TETUÁN / LARACHE
Y ARCILA / SAMSA / UAD-RAS.



Fig. 10. Campaña de África

ALGUNAS RESEÑAS SOBRE FABRICANTES DE MEDALLAS Y BOTONES DEL SIGLO XIX

A continuación vamos a detallar algunas reseñas que nos van a permitir conocer la evolución de las firmas *Castells* y *Feu*.

Ambas empresas con central en Barcelona y Madrid respectivamente y pertenecientes al ramo de suministros militares.

Reseñas del editor Castells

Esta primera reseña corresponde a un estuche o caja de la época de Alfonso XIII para la faja de un Concejal del Ayuntamiento de Barcelona conservando su etiqueta original en el interior:

“Hijo de B. Castells. Proveedor de la Real Casa. Central-Escudillers 17. Fábrica de Artículos Militares y Condecoraciones. Fábrica: Ferrer de Blanes 6 y 8”

“Industrial del ramo de efectos militares establecido en Barcelona en 1834. En 1874, con la razón social “Bernardo Castells e Hijos” fundó en Gracia la fábrica “AL EJÉRCITO Y LA ARMADA”, con comercio en la calle Escudillers de Barcelona, entre cuyas actividades figuraba la manufactura y venta de sables y espadas de Oficial, utilizando básicamente hojas de la producción comercial de la Fábrica de Toledo. La empresa varió de razón social al pasar a su hijo Genaro, tomando la de “Hijo de B. Castells”. Cesó esta industria hacia 1940”⁽¹⁾.

(1) JUAN L. CALVÓ, *Apéndice. Noticia de fábricas y personajes relacionados con la producción de armas blancas, 1750-1950*, 2006, p. 3 (www.catalogacionarmas.com/public/61-Apendice_bibliografia.pdf).

“El distinguido artista barcelonés D. B. Castells, hijo, se ha dignado remitirnos un ejemplar de la medalla en bronce que ha acuñado para conmemorar la inauguración de la Exposición Universal de Barcelona de 1888”⁽²⁾.

“Hijo de B. Castells S.L. Proveedor de la Real Casa. Central-Escudillers, Nº 17. Telef. 17584 / Sucursal-Av. José Antonio, Nº 613. Telef. 12826. Fábrica en Gracia. Al Ejército Español. Fábrica de Artículos Militares. Cordonería, bordados, banderas, estandartes y galonera”⁽³⁾.

“Castells, Bernardo. Barcelona. Expositor en 1867. Grupo 4, Clase 33. Artículos militares: estuche con cordones y galones, cordones de oro para adornos de uniformes == Cataluña en la Exposición universal de París de 1867... p. 119-120; Catálogo General de la Sección Española..., 1867, p. 16”⁽⁴⁾.

“Sólo encontré algo similar, entre los fondos de la desaparecida firma barcelonesa de efectos militares “Hijo de B. Castells”: la muestra del escudo que D. Bernardo Castells proyectó en 1875, sin éxito, para las corazas que pudieran equipar al Escuadrón de la Escolta Real”⁽⁵⁾.

Para finalizar con la firma *Castells*, añadimos esta última indicación como muestra de la diversidad de los productos comercializados por esta casa.

“En 1920 la firma de efectos militares “Hijo de B. Castells”, destacada proveedora del Somatén, registró la marca “Montserrat” para distinguir armas, y adquirió los derechos de fabricación de una carabina de repetición con cerrojo Mauser, disparando la misma munición de 9 mm que los modelos de pistola reglamentarios en el Ejército. Esta carabina había sido patentada en 1919 (nº 69.411) por el coronel D. Juan Génova, con destacada actividad en el campo del estudio del armamento portátil, fallecido en Barcelona el año 1920”⁽⁶⁾.

Reseñas del editor Feu

De la casa Feu hemos podido constatar cómo en el reverso de algunos botones militares tienen la siguiente descripción FEU/BARCELONA, FEU/MADRID, JUAN FEU/ BARCELONA y JUAN B. FEU.

Sobre este editor se ha localizado una medalla conmemorativa de bronce dorado presentada en la Exposición General de las Islas Filipinas en Madrid en 1887, grabada por Melesio Figueroa y editada por Juan de Feu y que a continuación describimos brevemente, “presenta una alegoría de las Artes, Ciencias e Industria con la leyenda Alfonso XIII rey de España / María Cristina reina

(2) *La Ilustración Española y Americana*, Año XXXIV, núm. 35, Madrid, 22 de septiembre de 1890, pp. 183 (www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras.../206080_015.pdf).

(3) RAMÓN GUIRAO LARRAÑAGA y MIGUEL ÁNGEL CAMINO DEL OLMO, *Botones españoles de uniforme*, 1999, pp. 13 (Publicidad de época).

(4) ANA BELÉN LASHERAS PEÑA, *España en París. La imagen nacional en las Exposiciones Universales. 1855-1900*, Santander 2009.

(5) JUAN L. CALVÓ, *Recuerdos con historia XXVI*, diciembre 2010 (www.catalogacionarmas.com/public/recuerdos26.pdf).

(6) Instituto de Historia y Cultura Militar. Museo Militar de Barcelona. Texto y fotografía: Juan L. Calvó. Documentalista del M.M.M www.ejercito.mde.es/unidades.carabina.monserrat.

regente, así como una figura de la Fama sentada sobre una roca, haciendo sonar una corneta. Al fondo, el palacio de la Exposición. [Actual Palacio de Velázquez del Retiro]”⁽⁷⁾.

“Feu: empresa comercial del ramo de efectos militares, la marca “Feu/Barcelona”, figura en vainas de alpaca, para sables de finales del siglo XIX.”⁽⁸⁾.

“Presupuesto de Juan Bautista Feu para la confección de la Medalla corporativa. 22.11.1885. (SG. Caja 8-7)”⁽⁹⁾.

“Los Sres. Feu Hermanos, bien conocidos por su acreditado establecimiento de condecoraciones, botones y medallas, tienen en esta Exposición varios cuadros, donde hay numerosas muestras de los objetos de su especialidad”⁽¹⁰⁾.

“Feu e Hijos. Barcelona. Expositor en 1878. Grupo 4, Clase 37: Condecoraciones; medalla de plata. Grupo 4, Clase 38: Medallas; mención de honor. SANTOS, J. E., 1880, T. I, núm. XI”⁽¹¹⁾.

Concluimos con la casa Feu con dos extractos que consideramos de interés por su relación comercial con Nikolaus Otto, inventor del motor de gas a cuatro tiempos en 1876 y que sería la base del moderno motor de combustión interna.

“Pero, según la legislación española, para mantener la patente en vigor había que demostrar que estaba puesta en práctica al año de su concesión. Para ello, la empresa de Otto llegó a un acuerdo con el taller de los Sres. Feu e Hijos, una fábrica de botones de Madrid, a la que envió un motor fabricado en Alemania. Una vez instalado y puesto en marcha, en 1878 fue solicitada la acreditación de la puesta en práctica.”⁽¹²⁾.

“Posiblemente el informe de Bocherini debió considerarse insuficiente para acreditar la puesta en práctica de la invención de Otto, pues en la documentación de este privilegio real también se conserva un segundo informe sobre la puesta en práctica del motor de Otto en España. Dicho informe está emitido el 16 de julio de 1878 por Luis María Utor y Suárez, Catedrático de número del Conservatorio de Artes, según se cita en la documentación del privilegio real ES 5 479 PR. En el texto del Colegio de Ingenieros Industriales de Cantabria (2001), p. 282, consta que Utor era Ingeniero Industrial, rama Química, de la 9ª Promoción, 1864, del Real Instituto Industrial. En dicho informe Utor indica que inspeccionó el taller de los Sres. Feu e hijos, ubicado en la calle Mesón de Paredes, 79,

(7) *Gobierno de España. Ministerio de Economía. Adquisiciones de Bienes Culturales*, 2007, p. 4.

(8) JUAN L. CALVÓ, *Apéndice. Noticia de fábricas y personajes relacionados con la producción de armas blancas, 1750-1950*, 2006, p. 3 (www.catalogacionarmas.com/public/61-Apendice_bibliografia.pdf).

(9) Exposición de los fondos históricos de la Real Sociedad Geográfica, celebrada con motivo del primer centenario de su creación y del 125º aniversario de la fundación de la Sociedad Geográfica de Madrid. Comisario de la Exposición, José Cruz Almeida (25 de noviembre de 2002 – 3 de enero de 2003). Vitrina 1.- Símbolos, emblemas y personajes importantes (www.realsociedadgeografica.com/es/pdf/catalogo1.pdf).

(10) *La Ilustración Española y Americana*, Año XXVIII, núm. 39, Madrid, 22 de Octubre de 1884, p. 243. La Exposición Fabril y Manufacturera. Joaquín Olmedilla y Puig (www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/.../205590_010.pdf).

(11) ANA BELÉN LASHERAS PEÑA, *España en París. La imagen nacional en las Exposiciones Universales. 1855-1900*, Santander 2009.

(12) JOSÉ M. ORTIZ-VILLAJOS, *La difusión internacional del motor de gas: Crossley Brothers y sus socios en España, 1867-1935*, Madrid (www.helsinki.fi/iehc2006/papers2/Ortiz.pdf).

de Madrid; Utor también menciona en su informe tres puntos de especial relevancia: 1) que dicho taller es una fábrica de botones, y no de motores, 2) que la máquina de los Sres. Feu e hijos ha sido adquirida en Deutz, Alemania y 3) que la máquina que existe en el taller, y que fue exhibida a Luis M.^a Utor, está construida en Deutz según informe del encargado de taller, lo que puede comprobarse por el rótulo que aparece en el cilindro de la máquina, que dice “Gasmotorenfabrik Deutz Patent n.º 3.019”. Utor finaliza su informe del siguiente modo:

“El que suscribe entiende que su misión no es solamente examinar si la construcción de la máquina está o no conforme con la descripción de la memoria que acompaña al solicitar el privilegio, sino también informar si el objeto privilegiado está puesto en práctica o mejor dicho, si se construye en España que es el objeto principal de la ley. Resulta de lo que antecede: 1º) Que el taller de los Sres. Feu e hijos tiene por objeto la construcción de botones para el ejército y no está en disposición de fabricar los “Motores de gas”. 2º) Que la máquina que existe en el taller de dichos Sres. Feu e hijos y que se me ha presentado para hacer constar la práctica del privilegio no está construida en España.

En su vista debo informar a V. E. que no puede declararse puesto en práctica el referido privilegio concedido a la sociedad anónima titulada “Fábrica de Motores para gas” representada por D. Bernardo García Abad”⁽¹³⁾.

CONCLUSIONES

Al haberse constatado la existencia en el siglo XIX de empresas del sector de efectos militares que producían y distribuían a su vez medallas y botones, podemos afirmar que la relación entre ambos objetos va mucho más allá que una mera coincidencia en el contenido de sus imágenes o textos.

En la actualidad la medalla sigue estando presente en actos sociales, militares, religiosos, deportivos e incluso es utilizada como un medio publicitario por grandes superficies comerciales. Y en el caso del botón su evolución ha sido distinta, de aquel importante vehículo propagandístico que llegó a ser en el siglo XIX, ha pasado a ser un simple complemento de la moda.

BIBLIOGRAFÍA

- FINK, NANCY y DITZLER, MARYALICE, *Botones. Guía del coleccionista para seleccionar, restaurar y disfrutar de los botones nuevos y antiguos*, Madrid.
- GUIRAO LARRAÑAGA, RAMÓN y CAMINO DEL OLMO, MIGUEL ÁNGEL, *Botones españoles de uniforme*, 1999.

(13) R. RUBÉN AMENGUAL MATAS, *Bielas y álabes 1826-1914. Evolución histórica de las primeras máquinas térmicas a través de las patentes españolas*, Madrid 2008, p. 97.

Imagen de la mujer en la numismática: medallas y monedas, Centro de Exposiciones y Congresos IberCaja. Del 16 al 19 de octubre de 2002.

JIMÉNEZ MARTÍNEZ, F., “El botón de época: introducción a su conocimiento e investigación”, *Avant* 1, Sagunto 2003, pp. 18-19.

JIMÉNEZ MARTÍNEZ, F., “Las Edades de Isabel II a través del botón de época”, *Numisma* 248, Madrid 2004, pp. 103-119.

JIMÉNEZ MARTÍNEZ, F., “El botón en el siglo XIX. Imagen y expresión del poder”, en *XIII Congreso Nacional de Numismática*, tomo II, Cádiz 2007, pp. 1179-1186.

JIMÉNEZ MARTÍNEZ, F., “Nuestra Señora del Pilar. Tradición y constancia en el botón civil”, *El Quinzet* 1, Valencia 2008, pp. 61-63.

RUIZ SERRANO, FRANCISCO, *Botones en La Algaida*, 2007.

Webs de interés con apartados sobre botones y medallas

- www.botonesantiguos.es
- www.identificacion-numismatica.com
- www.imperio-numismatico.com
- www.cruces-medallas.com