

OMNI n°1



OMNI, revue internationale de numismatique

ISSN 2104-8363

N°1 – 08-2009

(version numérique)

Articles validés par un comité scientifique international

Editions OMNI Numismatic

www.omni.wikimoneda.com

Contact (France) : editionOMNI@gmail.com

Contacto (España) : editorialesOMNI@gmail.com

Les articles sont publiés sous la seule responsabilité de leurs auteurs qui sont tenus de respecter les législations nationales relatives aux découvertes monétaires et aux droits d'images.

La copie en l'état et la distribution gratuite de cette documentation sont les bienvenues. Toute commercialisation d'une partie ou de tout le texte est interdite. Les modifications, adaptations ou extractions d'une partie quelconque de cette documentation ne peuvent se faire qu'avec l'accord de l'auteur.

Los artículos se publican bajo la exclusiva responsabilidad de sus autores que están obligados a cumplir con la legislación nacional sobre descubrimientos monetarios y derechos de imagen.

Se permite la copia completa y la distribución de este documento. Se prohíbe cualquier venta de una parte o la totalidad del texto. Las modificaciones, adaptaciones o extracción de cualquier parte de esta documentación pueden realizarse con el consentimiento del autor.

Botones civiles españoles

F. Macías

La gran variedad de botones civiles, y su falta de documentación, hace que su catalogación sea difícil, más aún si intentamos darle una datación correcta. Si bien, queda demostrado el gran vínculo que la botonística ha adquirido junto a la numismática, podemos equiparar parte de estas piezas en el tiempo. Este estrecho vínculo ha originado que muchos de los botones que vamos a presentar, tengan una relación inigualable a algunas de las monedas que se hicieron antaño, tanto en forma como en material. En realidad los botones adscritos a este tipo eran de latón o cobre dorado con baño de plateado o dorado, sólo algunos se harían de plata maciza y por encargo (gremio de plateros), aunque su factura sí era muy parecida a la de las monedas.

Las grabaciones de retratos de reyes, así como las coronas, son en ocasiones idénticas a las presentadas en las monedas de su época. Lo mismo ocurre con la medallística, en la cual podremos ver botones con representación religiosa con figuras representadas en las medallas.

Por otra parte la gran abundancia en formas y leyendas nos hace entender la gran cantidad de talleres extendidos por toda la geografía de España.

Muchos de ellos llevan en la parte trasera algunas letras, se cree que puedan ser las siglas del taller que las realizó, en algunos casos así será. Recientes estudios se inclinan por la posibilidad de que estas iniciales sean en algunos casos procedentes de la numeración que se le daba a las distintas tiradas de botones, hecho bastante creíble por la continuidad que en algunos botones se ha observado en cuanto a dichas siglas como por ejemplo:

A-A, A-B, A-C, etc... aunque si nos acogemos a lo publicado en el "Diccionario de Artes y Manufacturas, de Agricultura, de Minas,..." publicado en 1857, las siglas serían el nombre del fabricante.

Los botones civiles que aquí presentaremos pueden ser encasillados en su mayoría entre los S.XVII al XIX, si bien algunos de ellos serán anteriores y otros hasta entrado el siglo XX.

Como hemos dicho, ni este ni ningún otro estudio realizado puede asegurar la datación concreta de los botones, no os llevéis a engaños,

ello es debido a la falta de documentación, al contrario que ocurre con los botones de uniforme, sean militares o no, que debido a los Reales decretos y ordenanzas internas a quedado constancia de la adjudicación de un botón a un determinado cuerpo, así como la fecha de su puesta en vigor, en los botones civiles no hay nada que lo reglamente, por no ser de organismos uniformados, quedando demostrado que algunos de ellos han podido circular con igual o parecido diseño durante siglos. Quien os de una datación exacta...estará errando.

En casos especiales, la datación es fácil, así es en el caso de los patrióticos, pues representan al rey o reina, y escudo de la época, como otros religiosos que llevan incluso fecha...casos especiales, está claro. Incluso en ellos voy a centralizar su datación a un periodo reducido dentro del mismo periodo del monarca, pero como digo hay que tener en cuenta que esto se puede tomar como referencia y aproximación, pero no es algo que confirme con rotundidad.

La división por temas la he realizado en virtud a los botones que más hemos ido viendo por los foros, una división particular, si bien he tomado en algunos términos como referencia, el estudio que se hizo en su día en la mítica página de Detectomanía, a ella le rindo este pequeño homenaje.

Sin más y espero que os sirva de guía orientativa, que no precisa, deseo de corazón os guste este pequeño trabajo que realizaremos entre todos.

TEMA 1.- RETRATOS..DE REYES Y PERSONAJES .-

Este es de los pocos temas en los que podremos datar los botones con una lograda certeza. Los botones con retratos de los gobernantes de España, se les denomina **patrióticos**, al igual que los llevan escudos, ya que representan al Rey o Reina que en dicho momento gobernaba en España. Solían ser de tipo gemelo, con botón en extremo, pequeña cadenita o enganche y al final un pasador, su uso en camisas y chalecos hacía posibles quitarlos para ser lavada la prenda. Este hecho es el que ha ocasionado en muchas ocasiones hayan sido confundidos con simples gemelos de los puños de camisa.

Se ha extendido su posible utilización en uniformes militares en guerras carlistas e independencia, hecho que no creo probable, por las pequeñas dimensiones que generalmente presentan dichos botones. Si bien, es sabido que en época de guerra, como en cualquier época de escasez, se reutilizaba todo lo que había a mano para el uso cotidiano de aquellos malos tiempos, pero no por ello se les debe atribuir un carácter de uniforme militar ni mucho menos.

El orden de los Reyes, lo vamos a ir dando según la cronología de los mismos, para hacer así más fácil su localización y entendimiento de época a la que pertenece. Saltamos a Carlos III y IV, pues los botones que he visto personalmente más que botones patrióticos creo deben estar encasillados como botones numismáticos, es decir, que es una imitación exacta de una moneda de dicho rey, y que ya hablaremos de ellos, en el cual incluiremos incluso el del famoso columnario.

1-A.- FERNANDO VII.- 1808-1833

Junto a Isabel II, tal vez sea uno de los reyes españoles con más caras representadas en los botones, con uniforme, sin él, con corona laureada, busto a derecha, a izquierda, con y sin perilla. Al igual que sus leyendas, completas, incompletas, con numeral sin él, etc.

Todo ello hace que su clasificación no sea concreta, por lo que he decidido hacer una

recopilación y clasificación generalizada, poniendo algunos botones que se distinguen por su contenido general, quedando claro que en cada apartado puede haber y de hecho hay, una gran variedad en su diseño. La mayoría de los modelos representan el retrato mirando a derecha

UNIFORME

Teniendo en cuenta la similitud y armonía entre la numismática y botonística, podríamos decir que este modelo de Fernando uniformado es similar al emitido en las monedas cuya ceca estaba en Lima, por ello dentro del periodo del reinado de este monarca , lo podríamos reducir entre el año 1808 y 1811 aproximadamente, teniendo en cuenta que es uno de los bustos mas abundante, quizás se extendió este retrato hasta los finales de sus días.

a-Leyenda FERN / .VII.



A continuación uno de los modelos más comunes y con más variantes.



**b-Leyenda FND / .VII .**

LAUREADO

De nuevo si compramos los bustos con lo representados en las monedas, vemos que el busto con toga y laureado toma su apogeo entre los años 1820 y 1833, exceptuando la ceca de lima que ya presenta uno en el año 1811.

Leyenda: FERNANDO SEPTIMO

Este otro modelo de Fernando VII laureado lo vemos en una moneda de 1813, con ceca de

Madrid.

b-Leyenda FERNº / VII

CON PERILLA

Este botón siempre me ha llamado la atención, no solo por la perilla del rey, sino además por el poco parecido del retrato con el monarca, para datarlo habría que buscar entre los retratos existente de este monarca .

Leyenda FERNº / .VII .

A título de curiosidad, he visto ilustraciones del quijote, y tiene un cierto parecido con Alonso Quijano, que ya en 1738 se le pintaba con perilla bigote y nariz aguileña, quizás una forma de "mofarse" del rey (no olvidemos que después de su regreso de Bayona impuso el absolutismo, algo que no gusto demasiado...



A IZQUIERDA

Este tipo de retrato aparece en las monedas en varias fechas, siendo la más abundante la de 1812 con ceca de Madrid, solo que mira a derecha.

Sin leyenda

Leyenda FERDIN / VII.DEI



Leyenda FE° / .VII.



Leyenda FERNANDO VII



CON ADORNOS

A-Castillo bajo el busto.

Hay un botón civil con trasera "alonso.hernz" y debajo "castillejos", creo que lo primero sería el nombre y el segundo posiblemente lugar donde se fabricó (en la prov. donde se encontró hay un lugar llamado Castillejos). parece ser Villanueva de los Castillejos (Sevilla). En el Diccionario geográfico-estadístico de España y Portugal: Dedicado al rey nuestro señor Sebastián Miñano y Bedoya (1828) se describe este pueblo y se apunta que tiene varias fábricas de botones de metal, es posible que pertenezca allí este botón con castillo, pero es solo una hipótesis, algo que personalmente no veo muy probable.

B- Con Roseta

Una clara evidencia del papel importante que la numismática tubo a la hora de hacer los botones es este que presentamos, una roseta de bajo del busto del Rey, su significado habría que buscarlo en las monedas, así encontramos una moneda de ocho reales con busto similar y roseta bajo el busto, ceca de Lérida y con datación del 1809.

Leyenda FERN° / .VII .



Nota: Hay una gran variedad en bustos de este monarca, que hace imposible recoger todas, las presentadas son las básicas y dentro de ellas la diversidad se debe probablemente a la existencia infinita de talleres.